



**S**cuola di  
**S**ostenibilità  
**S**olidarietà  
**S**piritualità







**S**cuola di

**S**ostenibilità

**S**olidarietà

**S**piritualità



# PREMESSA

**Opera Romana Pellegrinaggi** e **Ufficio Scuola del Vicariato di Roma** sono lieti di mettere a disposizione del mondo della scuola la propria esperienza e professionalità in un progetto che risponda alle attuali esigenze didattiche.

L'intento è quello di attuare un processo di sinergia tra le diverse realtà coinvolte al fine di offrire un servizio esclusivo dedicato agli studenti affinché, al termine del loro percorso formativo, entrino in possesso di un bagaglio di esperienze che possa sostenerli nella propria crescita personale ed orientarli nelle loro scelte future.

Le parole chiave alla base del progetto sono:

**SOSTENIBILITÀ** da intendersi come l'amore per la nostra Terra, la cura all'educazione ambientale, la conoscenza e tutela del patrimonio del territorio, sia questo urbano, artistico o naturale;

**SOLIDARIETÀ** da trasmettere come attenzione e riguardo verso gli ultimi che, soprattutto in questo periodo segnato dalla pandemia e dalle crisi geopolitiche, sono i più sofferenti;

**SPIRITUALITÀ** da divulgare come messaggio universale di amore, fede e speranza insito nelle azioni ispirate dai valori utili al bene collettivo.

Le iniziative, rivolte a studenti, insegnanti e famiglie, intendono integrare il percorso scolastico proponendo un modello didattico in grado di avvicinare gli studenti di tutte le età alla scoperta del nostro patrimonio culturale e ambientale in modo responsabile.

I protagonisti saranno gli **insegnanti**, mediatori fondamentali tra scuola, alunni e famiglie, mentre, gli **studenti**, veri destinatari, saranno chiamati a vivere un'esperienza educativa per sentirsi a pieno titolo cittadini del mondo.

Il progetto si pone quindi come supporto educativo rivolto alla scuola e propone una metodologia basata su alcuni principi fondamentali:

**MULTIDISCIPLINARIETÀ:** le iniziative proposte sono state accuratamente selezionate e concepite per mettere in evidenza relazioni, analogie e corrispondenze tra le diverse discipline scolastiche. Tramite un approccio multidisciplinare, gli studenti saranno stimolati ad accrescere il loro senso critico ed estetico rispetto al mondo che li circonda.

**INTERDISCIPLINARIETÀ:** questo tipo di approccio mira a favorire dei processi di interconnessione, cooperazione e coordinamento di tutte le materie scolastiche. Gli studenti saranno maggiormente motivati, coinvolti e chiamati ad una partecipazione attiva;

**TRASVERSALITÀ:** gli studenti saranno sollecitati attraverso riflessioni, curiosità e collegamenti trasversali, affinché le diverse unità di apprendimento a cui è rivolto il progetto - INFANZIA, PRIMARIA, SECONDARIA DI PRIMO e SECONDO GRADO - possano avviare un percorso di crescita condiviso e coordinato.

**PERSONALIZZAZIONE:** i percorsi scelti, le metodologie adottate, le discipline coinvolte, i nodi tematici trattati, le fasi e la durata dei programmi saranno concordati preventivamente e saranno costruiti su misura per ciascuna classe ed istituto;

**ATTIVITÀ LABORATORIALE:** la realizzazione di modalità didattiche differenti da quelle scolastiche è un tassello di grande rilevanza per coniugare sapere e saper fare e quindi per preservare e stimolare un atteggiamento critico, collaborativo e creativo. I laboratori didattici, pensati come opportunità di ampliamento e/o approfondimento delle iniziative outdoor, potranno essere organizzati in classe o in spazi messi a disposizione da ORP.

La finalità non è offrire agli studenti una semplice “gita scolastica” ma renderli protagonisti di un racconto da condividere e divulgare affinché le tre “S” diventino parte integrante della vita di ciascuno.



# Indice

## 6 **Roma**

## 8 **Arte & Spiritualità**

10 Goethe a Roma

12 Il Cuore di Roma

14 La Roma degli obelischi

16 Le Catacombe di Roma

18 Le Icone Mariane Miracolose

20 Mirabilia Urbis Romae

22 Musei Vaticani. Conoscere per crescere

24 Palazzo Lateranense. La casa del Vescovo di Roma

26 Roma Interreligiosa

28 Viaggio tra le Madonnelle storiche di Roma

## 30 **Natura & Creatività**

32 Artisti en plein air a Villa Borghese

34 Orto Monastico di Santa Croce in Gerusalemme

36 Parco degli Acquadotti

38 Roma Regina Aquarum

40 Safari d'arte a Roma

## 42 **Storia & Memoria**

44 I martiri di ieri e di oggi

46 I garibaldini a Roma

48 Il quartiere Ostiense

50 Ogni targa racconta una storia

52 Roma Istituzionale

54 Sulle orme dell'Ebraismo a Roma

56 Sulle tracce di Romolo e Remo





58 **Archeologi per un giorno**

60 **Lezione di lingua Open Air**

64 **Roma verso il Giubileo.  
"Progetto Romei" per le scuole**

68 **Italia**

70 Caccia al verso smarrito

71 La valigia dei racconti

72 Canta e cammina

74 Giro la città - l'Umbria medievale di  
San Francesco e dei liberi comuni

76 Lo schiaffo di Anagni

78 Narni sotterranea

80 Percorsi tematici Umbri

84 Slow Tourism. Ciclovie e cammini

86 Vita nel Medioevo



# RR



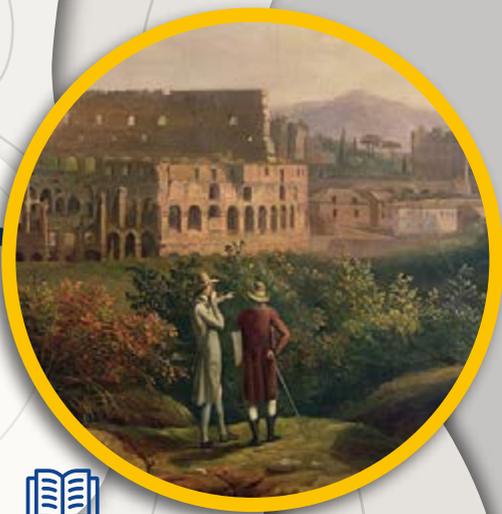


MMA

A







# Arte & Spiritualità



bellezze mi hanno sollevato poco a poco fino alla loro altezza.

# Goethe

## A ROMA

**Tipologia di visita:** itinerario a piedi con lettura itinerante dei testi di Goethe



### PROGETTO

Mediante una **visita guidata itinerante** coadiuvata dalla **lettura di passi tratti dall'opera di Goethe**, si conoscerà Roma attraverso lo sguardo di un cittadino europeo che approda nell'Urbe per la prima volta.

# PROGRAMMA

 2 ORE CIRCA

- 1 Casa di Goethe
- 2 Piazza del Popolo
- 3 Via Flaminia
- 4 Pincio
- 5 Caffè Greco
- 6 Piazza Montecitorio
- 7 Campidoglio



## OBIETTIVI

- **Arricchire** l'esperienza della bellezza di Roma attraverso lo sguardo di Goethe;
- **Sensibilizzare** gli studenti allo studio della letteratura seguendo approcci alternativi;
- **Sviluppare** una prospettiva di analisi di luoghi e città, ispirata dalla Weltanschauung di Goethe;
- **Stimolare** la creatività degli studenti ritagliando un momento dedicato alla produzione di elaborati estemporanei in prosa o poesia, quale testimonianza del momento che stanno vivendo durante l'esperienza;
- **Responsabilizzare** gli studenti alla tutela ed al culto della bellezza quale virtù morale testimoniata dalle opere d'arte e da quelle letterarie.

# Il Cuore DI ROMA



Tipologia di visita: itinerario a piedi



## PROGETTO

Nel cuore di Roma si intrecciano luoghi simbolo della bellezza e dello spirito. Durante il periodo della pandemia abbiamo visto **Papa Francesco** andare a pregare davanti al crocifisso di San Marcello al Corso, attraversando il cuore di una Roma deserta. L'itinerario vuole **ripercorrere le vie del centro in un momento di forte speranza e graduale ripresa**. In questa visita potremo ammirare: **Piazza Navona, Fontana di Trevi, il Pantheon, Santa Maria in Via Lata e San Marcello, luoghi pulsanti di vita e arte.**

# PROGRAMMA



3 ORE CIRCA

113

1

Piazza Navona

2

Pantheon

3

Santa Maria in Via Lata

4

San Marcello al Corso

5

Fontana di Trevi



5



4



3



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito alla storia di luoghi conosciuti e quotidiani, ma che sono testimoni di una storia millenaria;
- **Sensibilizzare** gli studenti a cogliere quel sentimento di speranza insito nella fede e nella preghiera votiva del Santo Pontefice in un momento di profonda crisi dell'umanità;
- **Sviluppare** la curiosità verso la storia delle origini della Cristianità e della inestimabile bellezza del centro dell'Urbe;
- **Stimolare** gli studenti alla discussione in merito alle tematiche di fede e speranza;
- **Responsabilizzare** gli studenti verso atteggiamenti di mutuo sostegno, cooperazione e condivisione, in momenti di difficoltà globale e personale.



# La Roma

## DEGLI OBELISCHI



**Tipologia di visita:** itinerario a piedi + possibilità di un giro su Open Bus Vatican&Rome



## PROGETTO

Tra i **tanti primati che possiede Roma**, c'è quello di **conservare la più alta concentrazione di obelischi al mondo**. Sono infatti tanti quelli che, tra **egiziani e romani**, svettano fra le vie e le piazze di Roma. Se **per gli Egizi erano un simbolo religioso, per i Romani divennero simbolo di potere, vittoria e supremazia**. Fu durante il **Rinascimento** che gli obelischi **rappresentarono un elemento di espressione artistica ed architettonica** ed iniziarono a **costituire un simbolo cristiano di slancio verso Dio e per questo posizionati in corrispondenza delle grandi basiliche cristiane**. Attraverso questa proposta si vuole **introdurre lo studente alla conoscenza della potenza militare ed egemonica di Roma su tutto il territorio medio orientale**, apprendendo certe **dinamiche politiche e di guerra** e di come questo simbolo nel tempo sia stato inglobato all'interno del tessuto urbano.

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito alla storia antica e alle dinamiche geopolitiche del mondo classico;
- **Sensibilizzare** gli studenti alla storia come "magistra vitae";
- **Sviluppare** negli studenti la capacità di mettere in relazione i fatti di un tempo storico antico con i contesti politici attuali;
- **Stimolare** gli studenti al confronto ed al dialogo sulle tematiche espresse;
- **Responsabilizzare** gli studenti sulle proprie scelte: non si può cambiare il presente se non si tiene conto del passato.



## Itinerario 1

Obelisco Vaticano



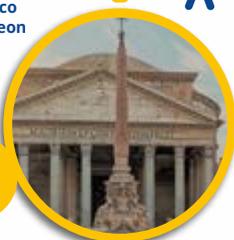
1

Obelisco Piazza Navona



2

Obelisco Pantheon



3

Obelisco Santa Maria Sopra Minerva



4

## Itinerario 2



1

Obelisco Montecitorio



2

Obelisco Piazza del Popolo



3

Obelisco Pincio



4

Obelisco Piazza Trinità dei Monti

## Itinerario 3

Obelisco Quirinale



1

Obelisco Dogali Via delle Terme di Diocleziano



2

Obelisco Santa Maria Maggiore



3

Obelisco San Giovanni in Laterano



4

Obelisco Via della Navicella Villa Celimontana



5



# Le Catacombe

## DI ROMA

Tipologia di visita: itinerario a piedi



## PROGETTO

L'itinerario si svolgerà lungo l'**Appia Antica, una delle arterie stradali più antiche di Roma, nota come Regina Viarum.**

Oggi può essere considerata come **una sorta di Museo a cielo aperto**, non solo per la presenza di reperti e tracce di antiche civiltà, ma soprattutto per la **presenza di siti archeologici e storici fondamentali per la cultura universale dell'Uomo Moderno quali le Catacombe Cristiane ed il Mausoleo delle Fosse Ardeatine.**

Scopriremo insieme le testimonianze dei martiri della storia dell'umanità, di coloro che morirono per appartenenza alla Fede Cristiana e di coloro invece che caddero a causa della follia del Regime Nazista, per la tutela della Patria, per la difesa delle libertà civili e morali di ogni essere vivente.

Attraverso un **percorso unico e straordinariamente suggestivo, gli studenti potranno identificarsi come testimoni dell'Amore, della Verità, della Bellezza; potranno farsi attivi divulgatori di quelli che sono i principi cardine di una società inclusiva e liberale.**

## OBIETTIVI

- **Arricchire** i processi di collegamento dello studente migliorandone l'approccio sinottico-razionale, favorendo parallelismi tra la Storia Cristiana e quella Contemporanea;
- **Sensibilizzare** gli studenti ad approfondire tematiche difficili e controverse come quella del "Martirio" attualizzandole ai giorni nostri;
- **Sviluppare** sentimenti di tolleranza, di inclusione e di giustizia morale;
- **Stimolare** al riconoscimento ed all'interiorizzazione di quelli che sono i grandi valori universali dell'Uomo come il senso della Fede - qualsiasi essa sia - e quello della Patria, principi unici di un'etica umana che possa dirsi davvero civile;
- **Responsabilizzare** gli studenti alla conoscenza degli avvenimenti che hanno costruito il divenire storico ed alla corretta trasmissione di questi.

# PROGRAMMA



3 ORE CIRCA

» Visita guidata di **una Catacomba a scelta** tra:

**Itinerario 1** San Callisto

**Itinerario 2** San Sebastiano

**Itinerario 3** Domitilla

» Visita guidata del **Mausoleo delle Fosse Ardeatine**



**Itinerario 1**



**Itinerario 2**



**Itinerario 3**

# LE Icône Mariane MIRACOLOSE

Tipologia di visita: itinerario a piedi



## PROGETTO

**San Luca Evangelista** è riconosciuto dalla tradizione come il **primo iconografo**, a Lui furono attribuite le **prime icône della Madonna e degli altri Santi**.

Tra le tappe di maggior rilievo dell'itinerario si sottolinea **S. Maria in Via Lata** con i suoi sotterranei (sito gestito da Opera Romana Pellegrinaggi).

Presso i locali di questa Basilica la tradizione tramanda la **residenza di S. Luca e di Marziale e la clausura di S. Paolo**. Attraverso questo **progetto didattico dedicato alla conoscenza ed alla contemplazione delle icône**, si spiegherà, grazie al contributo di una guida e di un esperto in iconografia, il profondo significato racchiuso tra linee, colori e simboli.

La proposta prevede **due momenti formativi**:

### Prima parte:

***Incontro con un esperto di iconografia sul tema: L'icona e l'iconografo***

La realizzazione dell'icona presuppone un percorso spirituale e di conoscenze tecniche di "pittura" canoniche: la realizzazione di un'icona si differenzia dalla realizzazione di un quadro. L'icona può infatti essere considerata essa stessa un percorso spirituale. L'iconografo nella realizzazione deve riprodurre nel minimo dettaglio le icône originali, egli non segue mai un processo creativo personale.

### Seconda parte:

***Itinerario alla scoperta delle Icône Mariane Miracolose a Roma***

L'itinerario pone l'attenzione su alcune icône venerate dal popolo romano. Attraverso le vie di Roma si percorrerà un itinerario fatto di devozione e tradizione.



# PROGRAMMA

- 1 Santa Maria Maggiore
- 2 Santa Francesca Romana
- 3 Santa Maria in Aracoeli
- 4 Santa Maria in Via Lata
- 5 Santa Maria in Via
- 6 Santa Maria del Popolo



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito al diffondersi ed al radicarsi del culto e della devozione mariana nel tessuto urbano di Roma;
- **Stimolare** gli studenti alla bellezza delle icone, alla loro storia ed al loro profondo significato nella tradizione cristiana;
- **Promuovere** negli studenti un interesse verso la ricerca di significati e valori che l'iconografia può insegnare e trasmettere;
- **Sensibilizzare** gli studenti verso il messaggio di comunione tra gli esseri umani e Dio, insito nelle icone;
- **Sviluppare** l'interesse degli studenti verso la spiritualità dei Cristiani Ortodossi, offrendo loro un punto di vista nuovo tra arte e fede, tipico dei paesi dell'Est;
- **Responsabilizzare** i giovani al concetto di cooperazione e unità, di contrasto ai consueti atteggiamenti competitivi e divisori.

# Mirabilia Urbis Romae

## L'URBE NON NASCONDE...SVELA

Tipologia di visita: itinerario a piedi



# 1

## PROGETTO

L'itinerario vuole **condurre i ragazzi alla scoperta di quelle realtà storico-cristiane profonde e poco note ai più che affondano le loro radici nella storia e nelle tradizioni di Roma Antica**. Sotto i nostri passi si cela una **città sotterranea** che si fa testimone della **grandezza millenaria dell'Urbe** e rivela, ad uno sguardo attento, un **repertorio artistico e culturale straordinario**.

Seguendo il fil rouge che collega la **diffusione della religione cristiana alle vicende storiche del periodo Imperiale Romano**, andremo a ripercorrere le tappe inerenti alle seguenti chiese e luoghi di culto:

- **S. Maria in Via Lata** – nei suoi ambienti sotterranei era presente un'antica Diaconia, un luogo di culto dove, secondo la tradizione, risiedettero S. Luca e S. Paolo;
- **Carcere Tullianum** – carcere romano di massima sicurezza, attivo dal VII secolo a.C. dove, secondo la tradizione, furono imprigionati S. Pietro e S. Paolo;
- **San Nicola in Carcere** – nelle sue ampie stanze sotterranee si potrà visitare l'area archeologica con i resti dell'antico altare e del tempio centrale, gradinate ed altri reperti archeologici appartenenti a differenti edifici romani di diversi periodi storici.

La visita cercherà di **ripercorrere, attraverso una narrazione coinvolgente, le dinamiche ambientali ed umane legate a questi luoghi e a quei personaggi** che, **attraverso il loro martirio, ne hanno garantito l'identità storica e culturale**.

# PROGRAMMA



3 ORE CIRCA

1

Sotterranei di Santa Maria in Via Lata

2

Visita del Carcer Tullianum

3

Sotterranei di San Nicola in Carcere



3



2



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito alla storia della vita dei primi cristiani e delle prime diaconie, attraverso le biografie di San Paolo e San Luca;
- **Sensibilizzare** gli studenti alla riscoperta del valore archeologico di Roma legato alle testimonianze della Fede Cristiana;
- **Sviluppare** la curiosità verso la storia delle origini della Cristianità;
- **Stimolare** gli studenti alla condivisione dei valori insiti nel messaggio cristiano;
- **Responsabilizzare** gli studenti alla salvaguardia della memoria storica preservata nelle testimonianze custodite all'interno delle bellissime chiese romane.

# Musei Vaticani

## CONOSCERE PER CRESCERE

**Tipologia di visita:** itinerario guidato con caccia al tesoro



## PROGETTO

Quando si pensa a Roma e alla sua storia, una delle prime cose che ci viene subito in mente, insieme al Colosseo e ai fori Romani, sono i **Musei Vaticani**. Visitati da circa sei milioni e mezzo di persone ogni anno sono **uno dei musei più famosi al mondo perché raccolgono molteplici collezioni collocate in ambienti diversi**. Da qui l'idea di proporre una **visita** diversa dal solito, **divertente ed accattivante**, che possa coinvolgere **varie classi d'età a partire dai più piccoli**. Attraverso una vera e propria **caccia al tesoro** gli studenti potranno scoprire oggetti nascosti e curiosità divertenti. Perché il marmo è il materiale più usato all'interno dei Musei Vaticani? Perché gli egizi adoravano ogni oggetto o essere che ritenevano utile o pericoloso? Queste e tante altre tematiche potranno essere affrontate durante **la visita che stimolerà negli studenti la voglia di conoscere e scoprire la ricchezza di civiltà così lontane da noi ma che hanno lasciato la loro testimonianza a Roma**.

La visita terminerà nella **Cappella Sistina** che può essere considerata un atto di evangelizzazione operata da Michelangelo. Il percorso potrà essere personalizzato tenendo conto delle varie esigenze formative.

# PROGRAMMA



2 ORE CIRCA

» L'itinerario condurrà alla scoperta dei **Musei Vaticani** e dei **capolavori** che vi sono contenuti attraverso la realizzazione di una vera e propria **caccia al tesoro**.

» **Musei Vaticani e Cappella Sistina**



## OBIETTIVI

- **Arricchire** la cultura degli studenti fornendo nozioni e principi della storia dei luoghi che si andranno a visitare in maniera divertente e piacevole;
- **Sviluppare** negli studenti l'interesse alla conoscenza ed alla scoperta della bellezza della propria città;
- **Stimolare** gli studenti alla scoperta della storia attraverso il gioco;
- **Approfondire** la spiritualità che l'arte, testimone credibile della bellezza del creato, trasmette a chiunque le si avvicini con senso di stupore. E' così che la Chiesa spiega ed interpreta la rivelazione.

# Palazzo Lateranense

## LA CASA DEL VESCOVO DI ROMA

### Tipologia di visita:

- Itinerario guidato arricchito da laboratori didattici;
- Itinerario guidato arricchito da una caccia al tesoro: ricevuti gli indizi, si inizierà un percorso che condurrà alla scoperta non solo di luoghi, ma di tradizioni, persone ed aneddoti storici.



## PROGETTO

Questa iniziativa permetterà di godere del **Palazzo Lateranense**, del suo fascino storico, culturale, artistico ed archeologico, permettendo di scoprire al meglio **i magnifici tesori artistici conservati in questo luogo**. Una delle sale di maggior interesse all'interno degli appartamenti papali è quella denominata **"Sala della Conciliazione"**, dove l'**11 febbraio del 1929** l'allora capo del governo italiano Benito Mussolini firmò insieme al Cardinale Pietro Gasparri, segretario di stato Vaticano, tre documenti che mettevano fine alla disputa che da sessant'anni divideva la Chiesa Cattolica e lo Stato Italiano: i famosi **"Patti Lateranensi"**. All'interno del Palazzo Lateranense si visiteranno diverse stanze, tra cui la **"Sala di Costantino"**, la **"Sala degli Apostoli"**, dove, in una teca è conservato il documento originale dei Patti, la **"Sala delle Stagioni"** e le diverse sale dedicate ai grandi Profeti dell'Antico Testamento. Il percorso, indirizzato agli studenti di tutte le fasce d'età, potrà essere personalizzato tenendo conto delle varie esigenze formative e gli ambienti del Palazzo potranno essere adibiti ad aule studio.



1 ORA E 15 MIN

## PROGRAMMA

Il percorso di visita all'interno del **Palazzo Lateranense** partirà dalla porta su **Piazza del Laterano**, passando per il loggiato interno del cortile, arrivando allo scalone d'ingresso che porta fino al primo piano. L'itinerario proseguirà lungo le grandi sale dedicate alla visita per poi uscire nella zona adiacente l'entrata della **Basilica di San Giovanni in Laterano**, Cattedrale della città di Roma e "Mater et caput" di tutte le Basiliche del mondo.



## OBIETTIVI

- **Approfondire** le vicende storiche legate alla fondazione del Patriarcato Lateranense e all'istituzionalizzazione del Palazzo del Vicariato;
- **Arricchire** i contenuti di fede degli studenti e far rivivere in profondità la storia della Chiesa Cattolica, dando un servizio alla Chiesa stessa per riattivare lo spirito di fede come percorso di catechesi;
- **Avvicinare** gli studenti all'arte, alla storia ed all'architettura attraverso programmi divisi e personalizzati in base all'età;
- **Stimolare** negli studenti l'interesse per gli eventi storici che hanno condizionato in modo particolare il Laterano e la storia d'Italia dalla fine dell'Impero Romano fino ai giorni nostri;
- **Sensibilizzare** gli studenti alla partecipazione attiva attraverso un programma di iniziative specifiche che prevede mostre, conferenze, percorsi di carattere didattico-interattivo, al fine di dare risalto alla storia ed alla valenza artistica del sito.

# Roma

## INTERRELIGIOSA

### PROGETTO

Nel corso dei secoli, il dialogo tra le diverse professioni di fede ha visto i **Cristiani**, gli **Ebrei** ed i **Musulmani uniti per costruire e promulgare i valori della fratellanza e della pace**. Dal punto di vista educativo, riteniamo che la conoscenza di culture diverse possa favorire un **processo interculturale** atto al riconoscimento dell'**importante ruolo che le religioni possono svolgere nello sviluppo del dialogo**, della **reciproca conoscenza** e della **cooperazione**.

Il progetto si propone di condurre gli studenti lungo un itinerario che parta da valori comuni ed unitari, quali **rispetto, amore, pace, fede in Dio**; sarà un **viaggio in una città multietnica che da sempre include e accoglie**.

1



2



# PROGRAMMA



L'itinerario attraverserà le **strade di Roma** unendo i **luoghi simbolo delle tre grandi religioni monoteiste**:

- 1 **La Moschea con il Centro Culturale Islamico**
- 2 **La Sinagoga ed il Museo Ebraico**
- 3 **La Basilica di San Giovanni e gli Appartamenti del Palazzo Apostolico del Laterano**



## OBIETTIVI

- **Arricchire** la cultura degli studenti fornendo nozioni e principi della storia delle religioni;
- **Sensibilizzare** gli studenti in merito all'importanza dello studio delle differenti culture quale processo di maturazione ed evoluzione;
- **Sviluppare** la capacità di ascolto empatico degli studenti come processo che favorisce la conoscenza, la comprensione reciproca, il senso di integrazione al di là delle differenze culturali;
- **Responsabilizzare** gli studenti verso la promozione di azioni di accoglienza;
- **Promuovere** la conoscenza della bellezza e del rilievo dei beni e del patrimonio artistico, storico e culturale presente a Roma.

# Viaggio tra le MADONNELLE DI ROMA



Tipologia di visita: itinerario guidato



## PROGETTO

Le **edicole sacre di Roma**, dette anche **"Madonnelle"**, sono l'espressione di una profonda venerazione e religiosità popolare che rispecchia l'intensità del culto mariano a Roma. Lo stesso **Papa Francesco**, in piena pandemia da Covid-19, si è recato nella **Basilica di Santa Maria Maggiore** per pregare davanti all'**icona della Madonna col Bambino** e nella **Chiesa di San Marcello al Corso** per la presenza del **Crocifisso**. Sorgono agli incroci delle strade per dare luce quando non esisteva l'illuminazione pubblica poiché la fiammella che ardeva perenne era alimentata dai devoti di quell'immagine.  
L'**itinerario, dedicato alla conoscenza ed alla contemplazione delle edicole sacre**, sarà un'occasione per **scoprire luoghi ed angoli nascosti della città** da un punto di vista diverso.

# PROGRAMMA



3 ORE CIRCA

1 **Imago Pontis** - Via dei Coronari

2 **Madonna col Bambino e S. Filippo Neri** - Via del Pellegrino

3 **Madonna** - Piazza Campo dè Fiori

4 **Madonna della Pietà** - Piazza S. Luigi dei Francesi

5 **Immacolata** - Piazza della Rotonda

6 **Madonna** - Piazza della Pigna



6



4

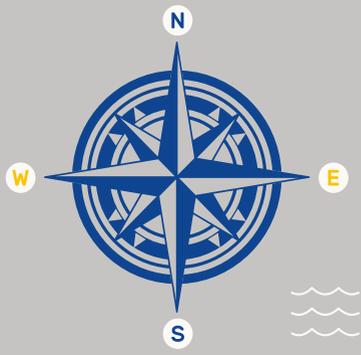


5



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito al diffondersi del culto e della devozione mariana a Roma;
- **Promuovere** negli studenti l'interesse verso la storia delle origini della Cristianità;
- **Stimolare** gli studenti alla lettura di un'opera d'arte non convenzionale grazie ad approcci alternativi;
- **Sviluppare** negli studenti la curiosità verso il significato nascosto dietro questi piccoli scrigni d'arte, ognuno con una storia da raccontare.



# Natura & Creatività



# Artisti en plein air

## A VILLA BORGHESE

**Tipologia di visita:** itinerario a piedi arricchito da momenti creativi



## PROGETTO

In un piccolo paradiso lontano dai rumori della città, gli studenti saranno coinvolti in un **affascinante percorso storico, artistico e naturalistico** che li porterà ad ammirare le bellezze ed a comprendere le trasformazioni che **Villa Borghese** ha subito nei secoli. Splendide **statue immerse nel verde**, una **rigogliosa vegetazione**, il **laghetto con la sua storia**, il suo **ricco ecosistema** saranno i protagonisti della visita grazie al loro aspetto caratteristico, ai loro colori ed ai loro profumi. **Ogni studente potrà vivere attivamente l'esperienza anche grazie all'osservazione diretta di ciò che lo circonda e che attira la sua curiosità e creatività utilizzando la sua tecnica preferita tra acquerello, disegno, pastello.**

## OBIETTIVI

- **Arricchire** la conoscenza degli studenti facendogli apprezzare lo straordinario patrimonio ambientale e artistico della città;
- **Sensibilizzare** gli studenti all'importanza della salvaguardia, della valorizzazione e della tutela della natura e dell'ambiente;
- **Sviluppare** negli studenti la capacità di osservare la natura utilizzando le attività sensoriali;
- **Stimolare** negli studenti la creatività e le abilità manuali per promuovere un modo autonomo di pensare ed apprendere;
- **Promuovere** negli studenti il senso di appartenenza ad una comunità rispettosa dell'ambiente e delle sue biodiversità.





3 ORE CIRCA



# Orto Monastico

## DI SANTA CROCE IN GERUSALEMME

Tipologia di visita: itinerario a piedi



1



## PROGETTO

Alle pendici del **colle Esquilino**, in un'area ricca di storia e di valenze artistiche e spirituali, sorge la **Basilica di Santa Croce in Gerusalemme**, uno dei **luoghi più visitati dai pellegrini** desiderosi di indulgenza e per le **reliquie della Passione di Cristo** qui conservate. Oltre ai **numerosi capolavori artistici presenti in Basilica**, di grande interesse risultano gli **ambienti del complesso monastico cistercense**, straordinaria **sintesi tra la simbologia della tradizione monastica e le esigenze dell'agricoltura biologica integrata**. Un'oasi di pace, un **luogo di straordinario equilibrio** che crea un lato privilegiato di Roma. Il recente restauro ha riportato l'**orto monastico alla sua originaria funzione produttiva** ed ha preservato il **simbolismo dei monasteri medievali**. La visita sarà un'**occasione di riflessione in merito al rapporto tra l'uomo e la natura ed un invito alla bellezza ed alla contemplazione**.

# PROGRAMMA



2 ORE CIRCA

1

Visita della **Basilica di Santa Croce in Gerusalemme**

2

Visita dell'**Orto-giardino della Basilica di Santa Croce in Gerusalemme**



2



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti su attività legate alla coltivazione e cura di uno spazio verde;
- **Sensibilizzare** gli studenti al miglioramento del proprio rapporto con la natura;
- **Promuovere** negli studenti il senso di appartenenza ad una comunità rispettosa dell'ambiente;
- **Stimolare** gli studenti alla curiosità, alla stagionalità all'interno di un orto ed agli insegnamenti che la natura offre nella sua ciclicità;
- **Sviluppare** negli studenti la conoscenza delle differenti erbe ed i loro benefici;
- **Responsabilizzare** gli studenti sugli aspetti che riguardano la sostenibilità ambientale.



# Parco degli ACQUEDOTTI

Tipologia di visita: itinerario a piedi



1



2



3



## PROGETTO

Il **Parco degli Acquedotti** è un luogo molto vivo. La struttura degli acquedotti non è stata utile solo come **'mezzo' per trasportare l'acqua**, ma nel corso dei secoli, questo luogo ha assunto un **significato multifunzionale**: campo barbarico, ricovero per gli sfollati. Il parco è da sempre considerato meta di passeggiate ed è noto per il suo **meraviglioso acquedotto testimone dell'insediamento degli antichi romani**.

# PROGRAMMA



2 ORE CIRCA

- 1 I resti della **Villa delle Vignacce** con la **cisterna**
- 2 Gli **acquedotti: Marcia, Tepula, Iulia**
- 3 L' **acquedotto Claudio** e **Anio Novus**
- 4 Il **Casale Vecchia Roma**
- 5 Il frammento dell'**antica Via Latina**
- 6 La chiesa di **San Policarpo**



6



4



5



## OBIETTIVI

- **Arricchire le conoscenze** degli studenti sul significato legato a questo luogo, uno dei polmoni verdi della città, dal grande impatto storiografico;
- **Sensibilizzare** gli studenti ad un appropriato rapporto con la terra ed al rispetto degli spazi verdi della propria città;
- **Sviluppare** la curiosità verso i luoghi e le tante anime che li hanno popolati. Ognuno di questi nel tempo conserva storie, che vanno a crearne l'anima, rendendolo unico;
- **Stimolare** gli studenti alla ricerca, e alla riscrittura della loro percezione quotidiana della città;
- **Responsabilizzare** gli studenti sugli aspetti che riguardano la sostenibilità ambientale.

# Roma

## REGINA AQUARUM

**Tipologia di visita:** itinerario a piedi + battello sul Tevere  
+ Open Bus Vatican&Rome



## PROGETTO

Il progetto intende offrire un'esperienza **ludico-didattica** che possa sviluppare l'apprendimento e la curiosità ma soprattutto possa **sensibilizzare lo studente alla salvaguardia dell'ambiente** e ad uno **stile di vita sostenibile**.

**Percorrendo gli argini del Tevere a bordo di un battello**, si esplorerà da un punto di vista diverso ed originale un territorio strettamente legato al **rapporto con l'acqua**. Sarà un viaggio straordinario che permetterà di **vivere in un modo unico la città in cui si vive**.

# PROGRAMMA



4 ORE CIRCA

**1** Lungotevere degli Anguillara (Ponte Garibaldi)

**2** Imbarco sul **battello** e navigazione guidata del **fiume Tevere** fino a **Castel S'Angelo**

**3** **Giro panoramico** a bordo dell'**Open Bus Vatican&Rome** per scoprire le bellezze di Roma da un alto punto di visita.

**4** Discesa presso **Piazza della Repubblica** dove si potrà ammirare la splendida **Fontana delle Naiadi** e la **Meridiana** all'interno della **Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri**.

**5** Risalita sull'Open Bus e termine

**5**



**3**



**4**

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti su attività che coinvolgono più discipline: dalla storia all'arte, dalla geografia alla scienza;
- **Sensibilizzare** gli studenti sull'importanza dell'acqua e sulla complessità del risparmio idrico;
- **Sviluppare** negli studenti il senso di appartenenza ad una comunità rispettosa dell'ambiente;
- **Stimolare** gli studenti ad una partecipazione attiva per costruire una città più inclusiva;
- **Responsabilizzare** gli studenti sugli aspetti che riguardano la sostenibilità ambientale.

# Safari d'arte

## A ROMA

**Tipologia di visita:** itinerario a piedi con caccia al tesoro e la possibilità di terminare con un giro panoramico in Open Bus Vatican&Rome



 2 ORE CIRCA



## PROGETTO

Attraverso un'attenta e curiosa osservazione degli indizi, i piccoli studenti avranno la possibilità di diventare veri scopritori d'arte per ricreare un mini safari cogliendo le riproduzioni di animali che animano le vie del centro storico.

Un modo divertente ed originale di esplorare la città, conoscerne la storia, i protagonisti e le opere d'arte. Sarà una sorta di gioco di ruolo in cui ogni ragazzo è "cacciatore" di storie da imparare per poterle fare proprie e trasmetterle a sua volta ai suoi coetanei in contesti differenti. Si vuole proporre uno schema didattico innovativo attraverso una metodologia di apprendimento basata sull'esperienza sull'interazione e sul dialogo costruttivo.



1



2



3



4



5



6

# PROGRAMMA

1

Appuntamento a **piazza Mattei**: la fontanella delle tartarughe

2

Colle Campidoglio: i due leoni e la lupa capitolina

3

Palazzo Grazioli: la gatta sacra ad Iside

4

Piazza S.Maria sopra Minerva: l'elefantino

5

Piazza Sant'Eustachio: il cervo

6

S. Luigi dei Francesi: le salamandre

7

Piazza Navona: Fontana di Oceano e del Moro (delfini, cavalli, serpente, la colomba dell'obelisco)

8

Via della Scrofa: bassorilievo della Scrofa

9

Via dei Pianellari: la torre della Scimmia

10

Via dell'Orso: bassorilievo di un leone (erroneamente considerato un orso) che sbrana un cinghiale

11

Tra via dei Coronari e Piazza San Salvatore in Lauro: la fontanella dei cani



11



10



9



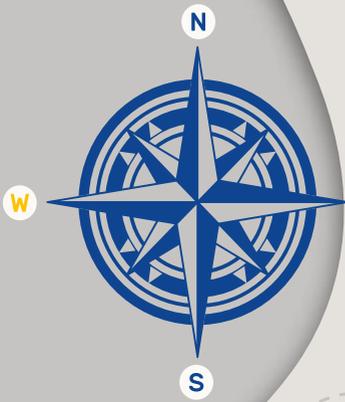
8



7

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze sulla propria città attingendo da un bacino di informazioni differenti da quelle storicamente documentate;
- **Sviluppare** la capacità di osservazione e di orientamento dei piccoli alunni attraverso una guida interattiva che preveda quesiti e giochi;
- **Stimolare** la creatività mediante l'osservazione ed attraverso lo scatto di foto agli animali "trovati!"
- **Responsabilizzare** alla cura dei monumenti minori che rappresentano quella sub-cultura cittadina maggiormente legata ad aspetti e contesti di tipo "fiabesco e leggendario";
- **Valorizzare** l'inventiva e la capacità di orientamento lungo direttrici nuove ed inaspettate.





# Storia & Memoria



# I martiri

## DI IERI E DI OGGI

### I MARTIRI DI IERI - Storie di vita e di fede

**Tipologia di visita:** itinerario a piedi, lezioni singole outdoor/indoor



## IL PROGETTO

L'itinerario vuole **ripercorrere la storia dei primi martiri cristiani e delle loro persecuzioni**. Si propongono **due itinerari a scelta**. Nel **primo** vengono narrate le storie di **Pudenziana e Prassede**, con un accenno anche al martirio di **Pietro** e alla sua persecuzione, mentre nel **secondo**, con la visita alla chiesa di **S. Stefano Rotondo**, si andranno ad ammirare antichi dipinti raffiguranti le storie dei martiri.

Si esamineranno **le storie di vita dei martiri cristiani**, persone che "si sono offerte in dono" per seguire la propria fede e diffonderne il **messaggio profondo di amore**.

**Itinerario 1** ● Santa Pudenziana, Santa Prassede e San Pietro in Vincoli

**Itinerario 2** ● I martiri del Celio: San Giovanni e Paolo al Celio e Santo Stefano Rotondo

## OBIETTIVI

- **Sensibilizzare** i giovani alla conoscenza di antichi valori, legati al messaggio di fede, che ancora oggi sopravvivono, anche se con difficoltà;
- **Sviluppare** il senso di cooperazione ed aiuto verso il prossimo, e la ricerca in sé di ideali e valori che siano di utilità al bene comune;
- **Stimolare** al confronto e alla ricerca sul perché alcuni uomini scelgano di donare se stessi ad una causa;
- **Responsabilizzare** i giovani alle buone pratiche sociali, alla diffusione di valori ed ideali che rendano migliore la società in cui vivono.

# I NUOVI MARTIRI - Storie di vita, fede, ideali e valori

Tipologia di visita: itinerario a piedi, lezioni singole outdoor/indoor



## PROGETTO

La chiesa di San Bartolomeo all'Isola Tiberina ha, su ogni altare, un memoriale dedicato ai martiri dell'ultimo millennio.

Nei sotterranei della Basilica verrà realizzato un museo sui martiri 'moderni'. Il percorso prevederà un **excursus interdisciplinare dove si parlerà di persone che per i propri valori o fede hanno perso la vita per il bene comune o per il prossimo**. Si parlerà di martiri moderni, della lotta della Chiesa contro la mafia, di politici che hanno perso la vita nello svolgimento della propria funzione pubblica.

## Itinerario

- **San Bartolomeo all'Isola**
- Attraversamento del **Ponte dei 4 Capi** per raggiungere il **Ghetto** (brevi cenni storici in merito alla tragedia subita dal popolo ebraico)
- **Via Caetani** (Aldo Moro)
- **Velabro** (le parole di S. Giovanni Paolo II contro la mafia, e l'attentato con le bombe a Roma: al Velabro e a San Giovanni in Laterano).

### Argomenti trattati:

- Il discorso di Papa Giovanni Paolo II contro la mafia
- Storie: Falcone e Borsellino
- Don Puglisi
- Don Peppe Diana
- Aldo Moro

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze dei ragazzi in merito alla vita che alcune persone hanno donato per seguire i propri ideali;
- **Sensibilizzare** i giovani verso tematiche politiche e sociali come la lotta alla criminalità;
- **Sviluppare** il senso civico dei giovani in termini di cooperazione ed aiuto verso il prossimo;
- **Stimolare** al dialogo e alla ricerca storica in merito ad eventi della storia contemporanea, al fine di sviluppare competenze di analisi della società attuale;
- **Responsabilizzare** i giovani alle buone pratiche sociali, alla diffusione di valori ed ideali che rendano migliore la società in cui vivono.

# I Garibaldini

## A ROMA



Tipologia di visita: itinerario a piedi



## PROGETTO

Seguendo il **leitmotiv del potere**, l'itinerario intende far **conoscere ed approfondire**, sia dal **punto di vista storico che artistico**, i **personaggi ed i luoghi legati alla Repubblica Romana ed alla Costituzione del 1849**. Partendo dalla **Chiesa di San Pietro in Montorio**, si visiteranno i **luoghi del potere del popolo romano con i garibaldini che sacrificarono la loro vita per la libertà e la giustizia**.

L'itinerario continuerà con la **visita di Villa Pamphili** con una sosta presso un **luogo simbolo dei valori di pace e non violenza**. Si tratta del **Giardino dei Giusti dell'Umanità**, nato per ricordare i personaggi che in tutti i genocidi e totalitarismi si prodigarono per difendere la dignità umana e contrastare ogni forma di pregiudizio, anche rischiando la vita.

# PROGRAMMA



4 ORE CIRCA

- 1 San Pietro in Montorio
- 2 Il Fontanone e il Colle del Pino  
(luogo della disfatta garibaldina dove si trova l'ossario)
- 3 Il Gianicolo con la **statua di Garibaldi** per sentire lo sparo del cannone alle ore 12:00
- 4 Villa Pamphili
- 5 Giardino dei Giusti dell'Umanità



5



3



4

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito all'importanza storica di questo luogo;
- **Sensibilizzare** gli studenti in merito alle tematiche legate alla memoria storica, al potere, alla patria ed alla fede;
- **Sviluppare** la curiosità verso i luoghi simbolo di storia;
- **Stimolare** gli studenti verso un approccio interdisciplinare, di dialogo e riflessione, che parta dalla ricerca storica e finisca con una riflessione personale sul proprio rapporto con il potere e con la fede;
- **Educare** ai valori di democrazia, libertà e salvaguardia dei beni comuni.

# Il quartiere Ostiense

## IERI, OGGI E DOMANI

Tipologia di visita: itinerario a piedi



## PROGETTO

Il quartiere Ostiense, anche se considerato una zona 'decentrata' e con il tempo degradata, **nella storia dell'Urbe ha assunto un ruolo fondamentale sia come antico accesso alla città e collegamento con il porto di Ostia, sia come punto di riferimento per la comunità come fulcro e motore per attività artistiche e sociali.**

L'esperienza didattica mette in evidenza l'**importanza del primo quartiere industriale di Roma e delle varie trasformazioni** divenute oggi un **esempio di riqualificazione** di edifici industriali trasformati in spazi culturali.

Questo ad esempio è quanto avvenuto per la **Centrale Montemartini**, primo impianto pubblico di Roma per la produzione di energia elettrica.

# PROGRAMMA



3 ORE CIRCA



- 1 Porta San Paolo
- 2 Piramide Cestia
- 3 Mura Aureliane
- 4 Affaccio sul cimitero del Commonwealth
- 5 Circuito dei Murales
- 6 Gazometro
- 7 Museo della Centrale Termoelettrica Montemartini



7



6



4



5



## OBIETTIVI

- **Arricchire** l'esperienza dei giovani attraverso la storia di quartieri, non centrali, ma altrettanto importanti per lo sviluppo urbano, e attrattori di iniziative culturali di notevole risonanza;
- **Sensibilizzare** gli studenti allo studio dei quartieri storici della propria città;
- **Sviluppare** le capacità analitiche in merito a tematiche urbanistiche;
- **Stimolare** la creatività dei ragazzi ritagliando un momento dedicato alla produzione di idee estemporanee su come valorizzare e/o migliorare le attività o le aree sociali connesse alla loro zona abitativa;
- **Responsabilizzare** gli studenti in merito a comportamenti civici finalizzati alla conoscenza della città come un organismo vivace e pieno di storia e contenuti, dal centro fino alla più estrema periferia.

# Ogni Targa

## RACCONTA UNA STORIA

Tipologia di visita: itinerario a piedi



## PROGETTO

A Roma sono nati in tanti, da Roma sono passati in tanti, ed a Roma sono successi tanti eventi. Questo fa sì che vi siano **innumerevoli targhe commemorative che ricordano persone o eventi specifici.**

Per la **didattica a piedi** si propone un **percorso interattivo e di ricerca sui personaggi legati all'arte in tutte le sue forme, dalla letteratura al cinema.** I grandi artisti che hanno vissuto a Roma e **che la città ricorda "eternamente" attraverso le testimonianze delle targhe marmoree.**

# PROGRAMMA



2 ORE CIRCA

1 **Artisti a Roma**, (targhe nella zona Campo Marzio)

2 **Ibsen** (Via Francesco Crispi)

3 **Fellini** (Via Margutta)

4 **Trilussa e Wagner** (Via del Babuino)

5 **Leopardi** (Via Condotti)

6 **James Joyce** (Via Frattina)

7 **Goethe** (Via del Corso)

8 **Mozart** (Piazza Nicosia)

9 **Canova** (Studio del Canova, via delle Colonnate 26)



9



8



7



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito all'importanza strategica di Roma quale capitale dell'arte, della letteratura e della cinematografia, nostrana ed internazionale;
- **Sensibilizzare** gli studenti ad una ricerca personale per approfondire le biografie ed il pensiero di queste figure;
- **Sviluppare** negli studenti la capacità analitica e di correlazione su generi e contenuti artistici differenti per luoghi di provenienza e periodi storici di riferimento;
- **Stimolare** gli studenti ad approfondire contesti artistici e culturali lontani dal loro genere di riferimento;
- **Responsabilizzare** gli studenti alla necessità di dover tutelare il patrimonio artistico e letterario, troppo spesso sottovalutato.

# Roma

## ISTITUZIONALE

Tipologia di visita: itinerario a piedi + Open Bus Vatican&Rome



## PROGETTO

Il progetto intende offrire un'esperienza culturale e pedagogica che possa **sviluppare nello studente l'apprendimento e la curiosità**, ma che possa soprattutto **stimolare la capacità di partecipare consapevolmente e responsabilmente alla vita civica, culturale e sociale**. Seguendo i luoghi che hanno caratterizzato e caratterizzano gli scenari politici di Roma, si **ripercorrerà la storia delle istituzioni dal periodo repubblicano fino al periodo del fascismo e al passaggio alla Repubblica Italiana con il referendum del 1946**. Luoghi che hanno una bellezza ed una storia secolare che merita di essere conosciuta per **apprezzare e comprendere l'identità politica della città di Roma**: una città unica che deve la sua straordinaria ricchezza anche a questo **insieme eterogeneo di istituzioni e realtà politiche**. Sarà un **excursus straordinario che permetterà di vivere in un modo unico la città**.



Curia Iulia



Palazzo Senatorio



Palazzo di Giustizia



# SCEGLI LE TAPPE



Palazzo di Giustizia

Palazzo Senatorio

Curia Iulia

Palazzo Chigi

Palazzo Montecitorio

Palazzo Madama

Palazzo del Quirinale

## e crea la tua visita



Palazzo del Quirinale



Palazzo Madama



Palazzo Chigi



Palazzo Montecitorio

## OBIETTIVI

- **Arricchire** il sapere degli studenti grazie al coinvolgimento di più discipline: dall'arte alla storia, dal diritto alla filosofia;
- **Sviluppare** le conoscenze degli studenti in merito alle funzioni politiche delle istituzioni italiane;
- **Favorire** i processi di collegamento con i grandi eventi del passato che hanno generato l'attuale assetto politico dello Stato Italiano;
- **Aiutare** gli studenti nel percorso di educazione alla cittadinanza affrontando temi quali la legalità, la solidarietà e la democrazia;
- **Responsabilizzare** gli studenti sugli aspetti che riguardano la conoscenza, la cura e la tutela del patrimonio ambientale e culturale;
- **Sensibilizzare** gli studenti ad un senso di appartenenza responsabile e consapevole affinché siano cittadini attivi alla vita civica, culturale e politica;
- **Stimolare** negli studenti un pensiero critico in merito ai valori morali e civili dell'uomo.

# Sulle orme

## DELL'EBRAISMO A ROMA

Tipologia di visita: itinerario a piedi



1



3



2



## PROGETTO

L'itinerario propone un **excursus** sulla storia di una delle comunità più antiche al mondo: la comunità ebraica.

**Partendo dalle prime deportazioni avvenute tra il 70 d.C ed il 73 d.C.** (distruzione del Tempio di Gerusalemme) e **passando per i noti eventi della Seconda Guerra Mondiale**, si arriverà ad analizzare la storia degli Ebrei a Roma fino ai giorni nostri.

Attraverso questo percorso, si osserverà **come il popolo ebraico abbia contribuito con il suo stanziamento a Roma ad arricchire, caratterizzare e sviluppare il tessuto sociale e professionale della città**. Camminando lungo i vicoli del **quartiere ebraico**, si conosceranno **gli usi, i costumi e le tradizioni di un popolo che non ha mai rinnegato le proprie origini ed il valore della propria fede**.

Per comprendere l'**importanza della memoria** di questo popolo si dovrà prima riconoscerne l'**impatto culturale sulla storia universale**.

# PROGRAMMA

 4 ORE CIRCA

- 1** **Arco di Tito** (assedio di Gerusalemme nel 70, trafugamento dei tesori del tempio e deportazione degli ebrei a Roma).
- 2** **Passeggiata di fronte al Colosseo** (opere di costruzione finanziate con il bottino di guerra in seguito all'assedio di Gerusalemme).
- 3** **Carcer Tullianum** (furono imprigionati alcuni ebrei illustri, tra cui Simone Bar Giora catturato durante la guerra giudaica e gettato dalla Rupe Tarpea).
- 4** **Passeggiata verso il Ghetto ebraico**
- 5** **Pietre d'inciampo**
- 6** **Fondazione Museo della Shoah**



6



4



5



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti in merito alla storia millenaria del popolo ebraico;
- **Sensibilizzare** gli studenti alla conoscenza degli eventi che portarono alla persecuzione ed alla discriminazione di un popolo, in ragione della sua etnia e della sua professione di fede;
- **Sviluppare** l'attenzione degli studenti verso culture differenti e notare come nel corso dei secoli queste si integrino nel contesto quotidiano, fino a valorizzarlo;
- **Stimolare** gli studenti alla discussione in merito alle tematiche di inclusione sociale e tutela delle differenti tradizioni culturali;
- **Responsabilizzare** i giovani alla salvaguardia della memoria storica ed alla sua trasmissione coerente, affinché gli errori del passato non vengano ripetuti.

# Sulle tracce di Romolo e Remo

## UN'AVVENTURA NELLA STORIA DI ROMA

**Tipologia di visita:** itinerario guidato con caccia al tesoro



## PROGETTO

La nostra città è ricca di storie e personaggi che si intrecciano nel tempo....perché non **scoprirli e conoscerli giocando?**

Attraverso una **visita didattica** lungo **via dei Fori Imperiali** gli studenti verranno coinvolti in maniera attiva grazie ad una **caccia al tesoro a tema storico**. Risolveranno enigmi, supereranno prove ed andranno alla ricerca di indizi che troveranno lungo il percorso: **una caccia al tesoro che parlerà di storia, azione, ma allo stesso tempo di cultura e di tradizioni tipiche dell'antica Roma**. Le tappe della visita potranno essere personalizzate a seconda delle varie esigenze formative e didattiche.



# PROGRAMMA



2 ORE CIRCA

» L'itinerario condurrà alla scoperta della **Via dei Fori Imperiali** attraverso una vera e propria **caccia al tesoro**.

## OBIETTIVI

- **Arricchire** la cultura degli studenti fornendo nozioni e principi della storia dei luoghi che si andranno a visitare in maniera divertente e piacevole;
- **Stimolare** negli studenti la curiosità verso usi e costumi lontani dalla loro epoca;
- **Sviluppare** negli studenti la capacità di osservazione attraverso una visita interattiva che preveda quesiti e giochi;
- **Valorizzare** l'inventiva e la capacità di orientamento lungo direttrici nuove ed inaspettate.



# Archeologi

## PER UN GIORNO

L'importanza dello sviluppo di una coscienza storica è fondamentale nell'iter formativo dei giovani, in quanto base per la comprensione analitica della società e per l'evoluzione sociale al fine di evitare il rischio di rimanere imbrigliati tra le trame di errori passati. **L'archeologo è infatti la figura chiave nella ricostruzione degli eventi storici. Il suo lavoro si svolge attraverso lo studio delle fonti, la creazione dei progetti per finire con l'esplorazione mediante lavori di scavo.** Metaforicamente la sua figura può essere ispiratrice di una ricerca meticolosa nei meandri della memoria storica: **un ponte tra ieri e oggi, uno strumento per rileggere il presente, un invito al confronto tra realtà del passato e mondo contemporaneo.** Il territorio nazionale offre esempi di parchi museali a cielo aperto. Questi si distinguono per la ricchezza di reperti e sezioni urbane antiche quasi completamente conservate, testimonianza diretta della civiltà romana, della sua grandezza e della sua egemonia sul piano politico e commerciale su tutto il Mediterraneo. **Gli studenti potranno calpestare le pavimentazioni antiche e potranno ammirare le capacità architettoniche attraverso le opere giunte fino a noi:** botteghe, antiche terme, ameni giardini e fontane, mausolei funebri, affreschi di rara bellezza perfettamente conservati nei colori e nelle forme. **Gli istituti scolastici potranno scegliere tra quattro straordinari percorsi incentrati su dinamiche storiche ed archeologiche.**

## OBIETTIVI

- **Arricchire** l'esperienza degli studenti nell'ambito di una scienza specifica afferente alla ricerca storica;
- **Sensibilizzare** gli studenti allo studio dell'evoluzione di quelli che sono i principi fondamentali della nostra società;
- **Sviluppare** la capacità degli studenti di analizzare i processi storico-culturali;
- **Stimolare** l'interesse degli studenti inducendoli ad evolvere un pensiero cognitivo complesso;
- **Responsabilizzare** gli studenti alla necessità di apprendere contenuti storici, intesi non come nozioni bensì come tasselli imprescindibili per un percorso di maturazione personale.



### **Parco archeologico di Ostia Antica**

La visita guidata di Ostia Antica consentirà di scoprire interessanti aspetti della società romana, dalla vita quotidiana, agli scambi commerciali, dall'economia alla religione. Attraverso una ricostruzione vivace e stimolante dei monumenti antichi, si percorreranno le vie principali ed i vicoli nascosti provando la sensazione di vivere in una città non così diversa dalle nostre.



### **Tivoli e Villa Adriana**

A poca distanza da Roma, sorge il piccolo centro di Tivoli che racchiude numerosi tesori del suo prestigioso passato. Gli imponenti resti di Villa Adriana raccontano ancora oggi la potenza e la ricchezza di Roma, il fasto ed il fascino della corte imperiale. Il complesso residenziale voluto dall'imperatore Adriano nel II sec. d.C. rappresenta la più grande villa mai appartenuta ad un imperatore, costruita su un'area di 300 ettari.



### **Cerveteri e Tarquinia**

Fra tutti i popoli dell'Italia preromana gli Etruschi occupano un posto speciale: popolo fiero, combattente, dalla lingua ignota e dalle origini avvolte nel mistero. La civiltà etrusca ha lasciato enormi necropoli ricche di tesori e affreschi tra le migliori che il mondo antico ci abbia tramandato: Cerveteri e Tarquinia sono tra i primi esempi di nuclei sepolcrali esistenti in Italia. Seppur con caratteristiche diverse tra loro, le due necropoli sono straordinarie testimonianze della vita quotidiana, delle cerimonie, della mitologia e delle capacità artistiche del popolo etrusco.



### **Pompei e Ercolano**

Pompei, come tutte le città sepolte dal Vesuvio, è una città in cui il tempo si è fermato nel 79 d.C., quando il vicino Vesuvio ha sigillato sotto una coltre di cenere la città ed i suoi abitanti.

Passeggiare per Pompei è come fare un salto indietro nel tempo: si respira l'atmosfera della vita pubblica e privata dell'antichità. Grazie all'enorme numero di case, edifici, teatri ed impianti termali ben conservati, si riesce a penetrare negli aspetti più intimi della vita dei suoi abitanti dell'epoca.



LEZIONE  
DI LINGUA

# OPEN AIR

PER TUTTE LE ETÀ



## LA PROPOSTA INCLUDE

- Open Bus per 2 ore
- Audioguida
- Microfono per l'insegnante
- Auricolari
- Assistenza e accoglienza

# ROMA - Lezione Di Lingua Open Air



**Vaticano-Castel Sant'Angelo** 1

Basilica di San Pietro, Musei Vaticani, Giardini Vaticani  
Lungotevere Tor di Nona,7

**San Giovanni dei Fiorentini** 2

Chiesa di san Giovanni dei Fiorentini, Via Giulia  
Via Acciaioi

**Santa Agnese in Agone, Piazza Navona** 3

San Luigi dei Francesi, Campo de' Fiori  
Corso Vittorio Emanuele II, 178 - Cancelleria

**Area Sacra Torre Argentina** 4

San Luigi dei Francesi, Campo de' Fiori  
Corso Vittorio Emanuele II, 178 - Cancelleria

**Santa Maria in Aracoeli** 5

Direzione Termini  
Campidoglio, Fori Romani, Carcer-Tullianum  
Piazza Venezia

**Santi Apostoli** 6

Fontana di Trevi, Piazza di Spagna  
Via Cesare Battisti, 120

**Santa Maria degli Angeli** 7

Basilica, Terme di Diocleziano  
Via Vittorio Emanuele Orlando, 71

**Stazione Termini** 8

Palazzo Massimo  
Piazza dei Cinquecento

**Santa Maria Maggiore** 9

Basilica di Santa Maria maggiore  
Via Liberiana, 16

**San Giovanni in Laterano** 10

Basilica, Scala Santa, Sancta Sanctorum  
Piazza Giovanni Paolo II

**Colosseo San Gregorio al Celio** 11

Fori imperiali e Palatino,  
Arco di Costantino  
Via di San Gregorio al Celio

**Circo Massimo, Santa Sabina all'Aventino** 12

Bocca della Verità,  
Isola Tiberina,  
Parco degli Aranci

**Circo Massimo, Santa Maria in Campitelli** 13

Ara Coeli, Campidoglio,  
Musei Capitolini  
Via del Teatro Marcello

**Santa Maria in Aracoeli** 14

Direzione Termini  
Campidoglio, Fori Romani, Carcer-Tullianum  
Piazza Venezia

**Largo Argentina, Sancta Maria ad Martyres** 15

Pantheon, Ghetto ebraico, Piazza della Minerva  
largo di torre argentina, 10

**Vaticano-Castel Sant'Angelo** 16

Basilica di San Pietro, Musei Vaticani, Giardini Vaticani  
Lungotevere Tor di Nona,7





# Roma verso il Giubileo

"PROGETTO ROMEI" PER LE SCUOLE





*Pellegrinando tra le chiese e i quartieri di Roma per costruire insieme una nuova metodologia didattica in occasione del Giubileo del 2025*

Si propone al mondo della scuola un progetto ambizioso ed articolato che, attraverso il coinvolgimento e la collaborazione tra studenti, docenti e famiglie, permetterà agli alunni di esserne i protagonisti assoluti.

Questo consentirà loro di sviluppare delle competenze ben definite grazie al connubio tra modelli didattici tradizionali e metodologie esperienziali che possano diventare uno strumento di educazione alla cittadinanza attiva con finalità di interesse sociale e di integrazione tra scuola, famiglia, territorio e mondo del lavoro.

Opera Romana Pellegrinaggi metterà a disposizione delle scuole i propri mezzi e la propria esperienza per creare uno o più itinerari che, partendo dal singolo quartiere, arrivino fino al Vaticano, meta riconosciuta dai pellegrini di tutto il mondo. Tali itinerari, supervisionati da guide qualificate, dovranno mettere in risalto gli attrattori della propria zona che possano essere visti come piccoli scrigni, testimoni della storia e dell'identità di ciascun quartiere.

Per i giovani sarà interessante riscoprire il mood degli antichi pellegrini da sempre diretti a Roma, chiamati Romei, i quali, lasciando la famiglia d'origine, camminavano in povertà e preghiera, verso la Tomba di San Pietro. Grazie ad un lavoro pluriennale svolto dalle scuole, sarà possibile la presentazione di Roma nella sua totalità, centro e periferia.



# PROGETTO

Passando per l'**Incontro Mondiale delle Famiglie 2022**, la piena realizzazione del progetto avverrà con il **Giubileo del 2025**, ossia quando **i pellegrini che giungeranno a Roma saranno invitati a visitare e conoscere la città nella sua interezza, partendo dalla periferia per arrivare fino al centro, attraverso itinerari religioso-culturali redatti dagli studenti**. Il progetto pluriennale vuole quindi essere uno strumento affinché la scuola diventi luogo aperto, di elaborazione culturale, di partecipazione civica e sociale. Per raggiungere tali obiettivi, **gli studenti saranno chiamati a svolgere delle attività volte a:**



*a) creare un itinerario da proporre ai cittadini romani, turisti e pellegrini di tutto il mondo attraverso:*

- individuazione dei punti di interesse storico, artistico, religioso e culturale;
- verifica interattiva dei percorsi individuati;
- sperimentazione di una visita guidata durante la quale gli studenti saranno protagonisti nel presentare (a più voci) le bellezze del proprio quartiere. Il pubblico sarà costituito dalle famiglie, dai docenti e dagli studenti di gradi superiori;
- elaborazione di documenti guida (guide cartacee e multimediali, e-book, contenuti per i social);
- traduzione dei contenuti nelle varie lingue;
- collaborazione con i quartieri vicini per la presentazione di itinerari combinati.





*b) valorizzare il proprio territorio per renderlo a misura del pellegrino del terzo millennio attraverso:*

- mappatura del tessuto urbano;
- censimento dei servizi;
- definizione di sopralluoghi per il rilevamento delle criticità del quartiere;
- organizzazione di incontri con il Municipio in merito alle problematiche individuate;



*c) sensibilizzare gli studenti affinché si impegnino a promuovere la solidarietà e l'inclusione attraverso:*

- individuazione di realtà di disagio ed emarginazione proprie del singolo quartiere;
- momenti di riflessione e di confronto svolto all'interno della realtà prescelta;
- partecipazione attiva nell'esperienza di volontariato;

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti sulle modalità di valorizzazione del proprio quartiere, attraverso l'ideazione e la costruzione di itinerari;
- **Sensibilizzare** gli studenti alla bellezza della propria città, e nello specifico del proprio rione;
- **Sviluppare** il senso civico degli studenti riguardo la salvaguardia del proprio territorio, tutelando le realtà solidali circoscritte al loro ambiente quotidiano;
- **Stimolare** l'approccio al dialogo e allo studio relativi al proprio territorio al fine di preservare e conservare la memoria e l'identità storica;
- **Promuovere** la capacità di cooperare per un fine comune ponendosi domande e trovando idonee risposte;
- **Responsabilizzare** gli studenti in merito alla preparazione di un itinerario personalizzato dal loro contributo da offrire ai futuri pellegrini in viaggio alla scoperta dell'Urbe.





# Caccia al



3 ORE CIRCA

## VERSO SMARRITO



**Tipologia di visita:** itinerario esperienziale alla ricerca della poesia di Leopardi nelle strade della sua città Recanati (MC)

**Allarme! Sono svaniti i versi di alcune poesie di Giacomo Leopardi!**

Muniti di **smartphone** o di **tablet**, risolviamo il mistero seguendo gli indizi nascosti in città. Dopo la visione di un **filmato** immersivo, percorriamo i **luoghi citati nei versi leopardiani** per ritrovare, tra **prove ed enigmi**, le **parole scomparse** e riportarle alla nostra memoria. Il modo più divertente per **approfondire la storia** e le opere di questo grande poeta!



### PROGRAMMA

- 1 Incontro presso l'**ufficio turistico IAT Tipico Tips**
- 2 Visita di **San Pietrino** dove è situata la **Casa di Giacomo Leopardi**
- 3 Visita del **centro storico di Recanati**

### OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze storico-letterarie dei ragazzi;
- **Sensibilizzare** i giovani alla bellezza della propria nazione;
- **Sviluppare** il senso civico dei giovani in termini di salvaguardia del proprio territorio;
- **Stimolare** al dialogo e alla ricerca storica relativa al proprio territorio;
- **Responsabilizzare** i giovani fornendo obiettivi e chiedendo soluzioni.



# La valigia



3 ORE CIRCA

## DEI RACCONTI



**Tipologia di visita:** itinerario esperienziale del Museo dell'Emigrazione Marchigiana-Recanati (MC)

Da un'antica **foto in bianco e nero** si materializza una **ragazza in vecchi costumi**. Chi sarà mai? E perché reca con sé una **valigia di cartone** così mal ridotta? **Dentro si nasconde un sogno prezioso: la speranza di trovare una terra che possa darle un futuro migliore.**



### Scuola primaria

Scopriamo insieme gli oggetti che porta con sé: dalle **foto ricordo** alla **bambola di pezza** di quand'era bambina fino alla **scatola dei fili da ricamo**. Avviciniamoci al **tema dell'emigrazione**, in particolare quella **minorile**, attraverso gli occhi di una ragazza che era bambina.

### Scuola secondaria di I-II grado

Curiosando nella valigia ascoltiamo il racconto della sua avventura per capire che ieri come oggi, l'**emigrazione è un fenomeno presente nella nostra società**.

Il **percorso multimediale** del museo aiuterà ad immergerci nell'**atmosfera del viaggio** e a dialogare con i suoi protagonisti.



# Canta

## E CAMMINA



Tipologia di visita: Via francigena Viterbo-Roma

*“Qui da esuli e pellegrini, lassù nella patria. Cantiamo pure ora, non tanto per goderci il riposo, quanto per sollevarci dalla fatica. Cantiamo da viandanti Canta, ma cammina. Canta per alleviare le asprezze della marcia, ma cantando non indulgere alla pigrizia. Canta e cammina. Che significa camminare? Andare avanti nel bene, progredire nella santità. Vi sono infatti, secondo l’Apostolo, alcuni che progrediscono sì, ma nel male. Se progredisci è segno che cammini, ma devi camminare nel bene, devi avanzare nella retta fede, devi avanzare nella retta fede, devi progredire nella santità. Canta e cammina.”*

di S. Agostino (dai «Discorsi» di sant’Agostino, vescovo, Disc. 256, 1. 2. 3; PL 38, 1191-1193)



### OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti su attività che coinvolgono più discipline: dalla geografia alla letteratura ed all'educazione motoria;
- **Sensibilizzare** gli studenti all'ascolto del proprio corpo e all'importanza della meditazione;
- **Sviluppare** negli studenti il senso di appartenenza ad una comunità rispettosa dell'ambiente;
- **Stimolare** gli studenti ad una partecipazione attiva per costruire una città più inclusiva;
- **Responsabilizzare** gli studenti sugli aspetti che riguardano la sostenibilità ambientale.



## PROGRAMMA

- **Giorno 1:** Appuntamento a **VITERBO** e tempo libero a disposizione. Cena e pernottamento in struttura religiosa nel centro storico della città.
- **Giorno 2** Partenza per **VETRALLA (16,9 KM)**. Arrivo nel pomeriggio e sistemazione in albergo nel centro storico.
- **Giorno 3** Partenza per **SUTRI (23,6 KM)**. Arrivo nel pomeriggio e sistemazione in struttura religiosa a 3 km dal borgo (possibilità di navetta).
- **Giorno 4** Partenza per **CAMPAGNANO (23,8 KM)**. Arrivo nel pomeriggio e sistemazione in albergo nel centro storico.
- **Giorno 5** Partenza per **LA STORTA (23,5 KM)**. Arrivo nel pomeriggio e sistemazione in albergo.
- **Giorno 6** Partenza per **ROMA San Pietro**, arrivo alla **Basilica di San Pietro**, accoglienza, **celebrazione eucaristica e consegna del Testimonium del pellegrino**.
- **Fine cammino**

# Giro la città

## L'UMBRIA MEDIEVALE DI SAN FRANCESCO E DEI LIBERI COMUNI



Assisi e Perugia



MINIMO 2 GIORNI

**Alla scoperta dei centri storici di Perugia e Assisi**, che ancora conservano l'**atmosfera medievale dell'Umbria mistica e dei liberi comuni**. Prima tappa è **Assisi**, con la visita alla **Basilica di Santa Chiara**, alla **Chiesa Nuova** (casa natale di San Francesco) e alla **Piazza del Comune** fino alla **Basilica di San Francesco**.

Nel pomeriggio raggiungiamo **Perugia**: dall'**Arco Etrusco** arriviamo a **Piazza IV Novembre**, con la **Cattedrale di San Lorenzo**, la **Fontana Maggiore** e il **Palazzo dei Priori**, fino a raggiungere la **Rocca Paolina**.

### Prima tappa - Assisi

Visitiamo i **luoghi legati a San Francesco** e alla nascita del suo ordine e ripercorriamo la storia di una **città unica nel suo genere**, dai resti romani ai cicli pittorici di **Giotto** e **Simone Martini**, in un **itinerario ricco di storia, misticismo ed arte**.



## Seconda tappa - Perugia

La visita ci conduce nel **centro dell'antica Perugia**, lungo i tratti di mura della **città etrusca** e gli **accessi monumentali di Porta Marzia e dell'Arco Etrusco**, sino ad arrivare a **Piazza IV Novembre, cuore dell'età medievale**, dominata dalla **Fontana Maggiore**, attorno alla quale si affacciano **la Cattedrale e il Palazzo dei Priori**.



### OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze storico-artistiche dei ragazzi;
- **Sensibilizzare** i giovani alla bellezza della propria nazione e stimolare l'interesse per i fatti storici;
- **Sviluppare** un senso critico tale da comprendere il presente mediante il passato;
- **Stimolare** al dialogo e alla ricerca storica relativa al proprio territorio;
- **Responsabilizzare** i giovani fornendo obiettivi e chiedendo soluzioni;

# Lo schiaffo

## DI ANAGNI



Tipologia di visita: Visita culturale educativa di Anagni (FR)

Anagni è una delle più interessanti cittadine d'arte della Ciociaria e del Lazio. Il suo centro storico è un **gioiello di architettura medievale**; la Cattedrale ha al suo interno una cripta che è stata denominata la "**Cappella Sistina del Duecento**"; **Palazzo Bonifacio VIII** è stato teatro di uno dei più famosi episodi della storia medievale europea, il cosiddetto "**schiaffo di Anagni**"; la sua storia si intreccia con quella di grandissimi personaggi, primo fra tutti **Papa Bonifacio VIII, ma anche Dante, Celestino V, Federico Barbarossa, Federico II, San Francesco d'Assisi, Cola di Rienzo**. Il programma prevede una **visita guidata al Palazzo** preceduta dalla **rappresentazione itinerante, eseguita da cinque attori all'interno delle tre sale, la Sala delle Oche, la Sala dello Scacchiere e la Sala del Giubileo: l'atmosfera magica che si crea, grazie alla scenografia naturale che offre il palazzo**, permette ai ragazzi che seguono questo percorso di immergersi nel passato e di avere l'impressione di rivivere quella vicenda.





3 ORE CIRCA



## PROGRAMMA

1

Visita guidata a **Palazzo Bonifacio VIII**, al **Museo della Cattedrale di Anagni** e al **Quartiere Caetani**

2

**Spettacolo rievocativo-didattico** sulla vicenda dello schiaffo all'interno di Palazzo Bonifacio VIII

3

**Incontro con gli attori e il regista** sulle tecniche performative e drammaturgiche e in generale sul lavoro dell'attore teatrale e cinematografico

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze storico-artistiche dei ragazzi;
- **Sensibilizzare** i giovani alla bellezza della propria nazione e stimolare l'interesse per i fatti storici;
- **Sviluppare** un senso critico tale da comprendere il presente mediante il passato;
- **Stimolare** al dialogo e alla ricerca storica relativa al proprio territorio;
- **Responsabilizzare** i giovani fornendo obiettivi e chiedendo soluzioni;



# Narni

## SOTTERRANEA



Narni



A PARTIRE DA 2 ORE

**Narni Sotterranea** è particolarmente consigliata per le scuole perché al suo interno si può intraprendere un **viaggio nel tempo e nella storia** a partire **dall'età Romana**, con un percorso virtuale alla scoperta dell'**idraulica antica**, passando **al Medioevo** attraverso la visita di una **chiesa rupestre del XII sec.** completamente affrescata e un mosaico bizantino del VI sec., fino ad arrivare nelle **Segrete del Tribunale dell'Inquisizione**, dove sono conservati i graffiti dei condannati del Sant'Uffizio.



### Itinerari proposti



#### Itinerario dell'acqua

Un **viaggio attraverso l'acqua** scoprendo **gli antichi lavatoi, le fontane, il grande Lacus**, ossia un ambiente ipogeo per la raccolta dell'elemento fondamentale alla vita sulla terra. Inoltre, all'interno della **Narni Sotterranea** è allestita una sala interamente dedicata alla **Formina, l'acquedotto romano dell'antica Narnia**. Attraverso una **ricostruzione virtuale** ammirerete le metodologie di costruzione utilizzate nel I° sec. a.C. e, grazie ad alcuni effetti speciali, avrete la sensazione di entrare dentro di esso. L'itinerario può avere una durata di mezza giornata o di una giornata intera se si desidera andare a visitare il vicino paese di **Stifone**, lungo il fiume Nera, noto in passato per i numerosi mulini e per le copiose sorgenti d'acqua che scaturiscono sotto di esso.

## **Itinerario fantasy**

**Mezza giornata:** per i più piccoli che vogliono scoprire il **legame fra la Narni reale e la Narnia fantastica**. Oltre che nella misteriosa **Narni Sotterranea** attraverso un'entusiasmante **Caccia al Tesoro**.

## **Itinerario Narni romana**

**Mezza giornata:** visita all'imponente **ponte romano d'Augusto** e lungo le **vie di Narni** alla scoperta dell'antica viabilità romana e con i suoi archi e cisterne. A seguire la visita alla **Narni Sotterranea** dove è stata allestita una sala interamente dedicata alla Formina, l'acquedotto romano dell'antica Narnia.

**Attraverso una ricostruzione virtuale verranno spiegate le metodologie di costruzione utilizzate nel I sec a.C. e, grazie ad alcuni effetti speciali, avremo la sensazione di entrare dentro di esso.**



# Percorsi tematici

UMBRI



A PARTIRE DA 2 ORE



## Gli Etruschi: storia di un popolo Centro storico Perugia (PG)

Il percorso vuole insistere sulla **fondazione etrusco-romana della città di Perugia**, per far comprendere l'importanza di una civiltà lontana che attraverso le sue monumentali vestigia caratterizza ancora oggi la città. **Il percorso (che potrà essere concordato con l'insegnante) prevede: l'origine della città di Perugia con la cinta muraria etrusca e l'Arco etrusco, la postierla della conca e il diverso uso delle porte d'accesso alla città, il mosaico romano di Orfeo delle terme, il Pozzo etrusco e Porta Marzia.**



## Un mito tira l'altro Museo dell'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci-Perugia (PG)

Il percorso porta i ragazzi a **riconoscere o scoprire i miti greci e romani: Laocoonte, Marte, Apollo, Ercole, Cerere e Proserpina, le Tre Grazie...** Integrando il racconto con testi epici e immagini, si avrà modo di **scoprire storie e personaggi leggendari.** Poi, divisi in piccoli gruppi, i ragazzi dovranno ricondurre sulle statue che sono state oggetto di analisi, i simboli distintivi che verranno dati loro. In tal modo un ragazzo per gruppo riepilogherà la storia del loro mito.



## **Caccia al Grifo** **Centro storico Perugia (PG)**

**Quanti grifi si nascondono in città?** Lo scopriremo cercando anche i più nascosti, per capire cosa significano, perché sono in pose diverse e con quanti materiali sono fatti.



## **Grifo, leone & altri amici a piu' zampe.** **Animali tra realtà e fantasia** **Collezione Nazionale dell'Umbria - Perugia (PG)**

**Il percorso guida i bambini al riconoscimento e all'osservazione degli animali rappresentati in alcune opere.** Si analizzano le forme, i colori, le dimensioni delle immagini, per poi individuarne il ruolo all'interno della composizione generale. I bambini vengono stimolati a **riflettere sulla diversa funzione tra animali raffigurati all'interno di una scena narrativa, quelli inseriti come mero motivo decorativo e infine quelli presenti con una precisa funzione simbolica.** Particolare attenzione viene destinata alla **differenza tra animali reali e animali fantastici**, nati dalla creatività dell'artista o da una particolare tradizione iconografica.



## **Acqua, fuoco, terra, aria** **Galleria Nazionale dell'Umbria (PG)**

**I quattro elementi da scoprire nelle opere, tra osservazione e gioco.** Aria, acqua, terra e fuoco sono le energie primordiali che ci circondano quotidianamente eppure sono 'materie' sfuggenti che si nascondono, si amalgamano al tutto. **L'individuazione dei 4 elementi presenti nelle opere in Galleria e la loro lettura anche in chiave simbolica si intreccia al loro collegamento a colori, sensazioni e simboli dipinti.**





## **Piero della Francesca.**

### **L'invenzione della prospettiva e il Rinascimento a Perugia**

#### **Galleria Nazionale dell'Umbria - Perugia (PG)**

L'evoluzione dell'elemento paesaggistico nella composizione procede parallelamente allo sviluppo di una concezione realistica dello spazio e dello studio della resa prospettica: dalle opere a fondo oro del XIII-XIV secolo alla progressiva affermazione del paesaggio e dell'architettura concepita secondo i nuovi canoni e proporzioni. **Si evidenzia inoltre il rapporto dell'uomo con la natura e la diversa attenzione posta nella sua rappresentazione:** dai paesaggi fantastici del Medioevo, fino alla resa dinamica del Rinascimento, il passaggio dalla visione teocentrica a quella antropocentrica con i protagonisti del rinnovamento.



## **Parole alle immagini.**

### **Messaggi e simboli nell'arte**

#### **Galleria Nazionale dell'Umbria - Perugia (PG)**

Il percorso si incentra sul **ruolo originario dell'opera d'arte medievale e rinascimentale, concepita come oggetto destinato ad una precisa funzione, prevalentemente sacra.** In passato le immagini acquisivano una funzione di comunicazione che spesso travalicava i contenuti religiosi, per esprimere ideologie politiche, identità collettive, concetti e precetti alla base del vivere sociale. La lettura delle immagini guida i ragazzi a comprendere quali sono i mezzi della comunicazione nell'arte: dagli elementi "estrinseci", come il colore, le forme e le proporzioni, a quelli "intrinseci", come la gestualità e i simboli.



## La Preistoria.

### Scopriamo le origini

## Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria - Perugia (PG)

Attraverso l'osservazione di pannelli esplicativi, ma soprattutto di reperti originali, **l'alunno viene guidato in un viaggio che gli permetterà di ricostruire i molteplici aspetti della vita dei nostri antenati**: dove vivevano, cosa mangiavano, quali attività svolgevano durante il giorno, quali utensili utilizzavano e come li costruivano.



## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze storico-artistiche dei ragazzi;
- **Sensibilizzare** i giovani alla bellezza della propria nazione e stimolare l'interesse per i fatti storici;
- **Sviluppare** un senso critico tale da comprendere il presente mediante il passato;
- **Stimolare** al dialogo e alla ricerca storica relativa al proprio territorio;
- **Responsabilizzare** i giovani fornendo obiettivi e chiedendo soluzioni.

# Slow Tourism

## CICLOVIE E CAMMINI



**Tipologia di visita:** esperienza spirituale alla ricerca di quella dimensione nascosta che raggiunge il cuore e la mente. Esperienza da vivere nell'intensità dei boschi o nei luoghi scelti dagli eremiti, tra antiche tradizioni religiose e leggende, per ritrovare se stessi.

### Itinerario 1

Dalla città di Francesco a quella del Festival dei Due Mondi, un itinerario da percorrere in **due facili tappe**, per non perdere nulla dei **borghi e delle splendide campagne umbre**.

**Prima tappa:** Assisi - Bevagna

**Distanza:** 22,5km

**Dislivello:** +150m; -170m

**Difficoltà:** facile

**Fondo:** asfalto 22,1km (98%) sterrato 0,4km (2%)

**Bici consigliata:** ibrida, mtb

**Da vedere in zona:** Assisi, Santa Maria degli Angeli, Santuario di Rivotorto, Cannara, Pian d'Arca, Bevagna.



## Itinerario 2

Da Sant'Anatolia di Narco alla Cascata delle Marmore un itinerario facile, adatto a tutti coloro che vogliono godersi una giornata immersi nella natura della Valnerina.

**Partenza:** Sant'Anatolia di Narco SS685 parcheggio dell'area Pic-Nic

**Arrivo:** Cascata delle Marmore - Belvedere Inferiore

**Distanza:** 28.200km

**Dislivello:** +90m; -120m

**Difficoltà:** facile

**Fondo stradale asfalto:** 11,350km (40%)

**Ghiaia:** 16,850 km (60%)

**Bici consigliata:** ibrida, mtb

**Da vedere in zona:** Sant'Anatolia di Narco, Scheggino, Abbazia di San Pietro in Valle, Ferentillo, Arrone, Casteldilago, Cascata delle Marmore.



## Itinerario 3

Percorso cicloturistico che collega Città di Castello a Perugia e si sviluppa lungo le sponde del fiume Tevere.

**Tappe:** San Giustino-Umbertide; Umbertide-Ponte San Giovanni;

**Distanza Tappa 1:** 44,5 km **Tappa 2:** 40,6 km

**Dislivello Tappa 1:** +80m; -150m **Tappa 2:** +220; -270m

**Difficoltà Tappa 1:** facile **Tappa 2:** media

**Fondo Tappa 1:** asfalto 13,20 km (29,7%); sterrato 31,3 km (60,3%)

**Tappa 2:** asfalto 19,80 km (48,8%); sterrato 20,8 km (51,2%)

**Bici consigliata:** ibrida, mtb

**Da vedere in zona:** San Giustino, Città di Castello, Trestina, Umbertide, Abbazia di San Salvatore di Montecorona, Ponte Pattoli, Perugia.

## OBIETTIVI

- **Arricchire** le conoscenze degli studenti su attività che coinvolgono più discipline: dalla geografia alla letteratura ed all'educazione motoria;
- **Sensibilizzare** gli studenti all'ascolto del proprio corpo e all'importanza della meditazione;
- **Sviluppare** negli studenti il senso di appartenenza ad una comunità rispettosa dell'ambiente;
- **Stimolare** gli studenti ad una partecipazione attiva per costruire una città più inclusiva;
- **Responsabilizzare** gli studenti sugli aspetti che riguardano la sostenibilità ambientale.

# Vita nel

## MEDIOEVO



**Tipologia di visita:** Visita guidata al Polo Monumentale Colle del Duomo di Viterbo (Palazzo dei Papi, Cattedrale San Lorenzo, Museo Colle del Duomo).

Il **Palazzo dei Papi**, dove si è svolto il primo e più lungo conclave della storia, la bellissima **Loggia**, la **Cattedrale di San Lorenzo** ed anche il **Museo del Colle del Duomo**: tutto nella stessa piazza. In questi luoghi si possono davvero rivivere i fasti di quando **Viterbo** si eresse a vera **capitale medievale grazie al trasferimento della sede pontificia in città**. Una guida vi immergerà nella storia di Viterbo passeggiando tra i **vicoli più suggestivi**.



**A PARTIRE DA 2 ORE**



# LABORATORI DIDATTICI

## Amanuensi per un giorno

Al termine del percorso guidato, la classe svolgerà un'attività didattica che prevede una breve lezione introduttiva relativa al prezioso lavoro dell'amanuense, approfondendo il contesto storico e le peculiarità di quest'antica arte. L'attività pratica permetterà ai partecipanti di cimentarsi, con pennino ed inchiostro, in una prova di scrittura gotica su cartoncino che resterà loro come ricordo della giornata.



### Obiettivi

- Fornire informazioni sulla scrittura gotica e sugli strumenti utilizzati per realizzarla;
- Riscoprire la manualità;
- Stimolare la fantasia nella decorazione della lettera capitale.

## Eureka!

Visita guidata con "caccia al tesoro", ovvero la scoperta "non convenzionale" delle diverse sezioni e peculiarità del museo, attraverso una strategia comunicativa che permetterà la contestualizzazione e la comprensione, in modo dinamico e divertente dei tesori custoditi nel museo del Polo Monumentale del Colle del Duomo;

### Obiettivi

- Riscoprire il proprio patrimonio culturale;
- "Esplorare" insieme il museo;
- Superare il concetto di "museo uguale noia".



## Gli stemmi raccontano

Scopriamo la storia attraverso gli stemmi!

Durante la visita guidata verrà posta particolare attenzione agli araldi che si incontreranno e al ruolo che le diverse famiglie hanno ricoperto nella storia del nostro territorio.

Il laboratorio prevede un gioco di riconoscimento e la realizzazione, da parte dei bambini, di un proprio stemma personale che porteranno a casa come ricordo.



### Obiettivi

- Stimolare l'osservazione;
- Fornire nozioni fondamentali inerenti l'araldica e conoscenze sulla storia e l'arte del Medioevo;
- Favorire la rielaborazione personale dei contenuti appresi e lo sviluppo della creatività.

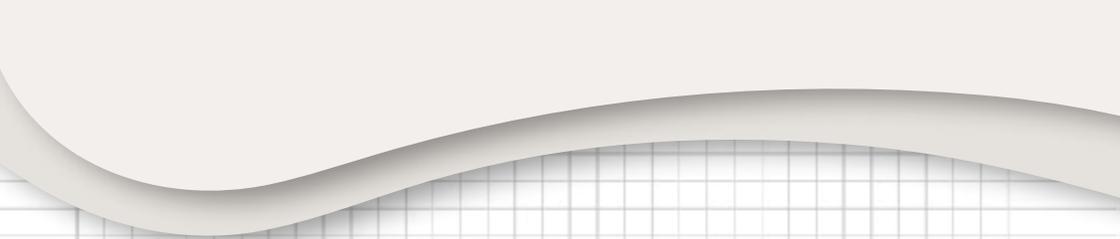
# Appunti



















*"Sono le azioni che contano.  
I nostri pensieri, per quanto buoni possano essere,  
sono perle false fin tanto che non vengono  
trasformati in azioni.  
Sii il cambiamento che vuoi vedere nel mondo"*

*Gandhi*



**Opera Romana Pellegrinaggi**

**Progetto Scuole**

Tel. 06 69896238

scuole@operaromanapellegrinaggi.org

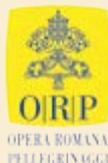
[www.operaromanapellegrinaggi.org](http://www.operaromanapellegrinaggi.org)

[www.omniavaticanrome.org](http://www.omniavaticanrome.org)

[www.omniaforitaly.org](http://www.omniaforitaly.org)



**Scuola di**  
Sostenibilità  
Solidarietà  
Spiritualità



OPERA ROMANA  
PELLEGRINAGGI



UFFICIO SCUOLA  
DIOCESI DI ROMA



stampato su carta riciclata